



EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc

LAS DOS PUNTAS DE TODO. El artista inglés Dick Higgins deambulaba siempre en las fronteras de dos extremos en busca de unirlos: la vida y el arte, la música y las letras, lo textual y lo visual, lo sonoro y lo plástico. El sello Tumbona reúne en un libro los postulados estéticos del creador europeo nacido en 1938 y muerto en 1998. >6

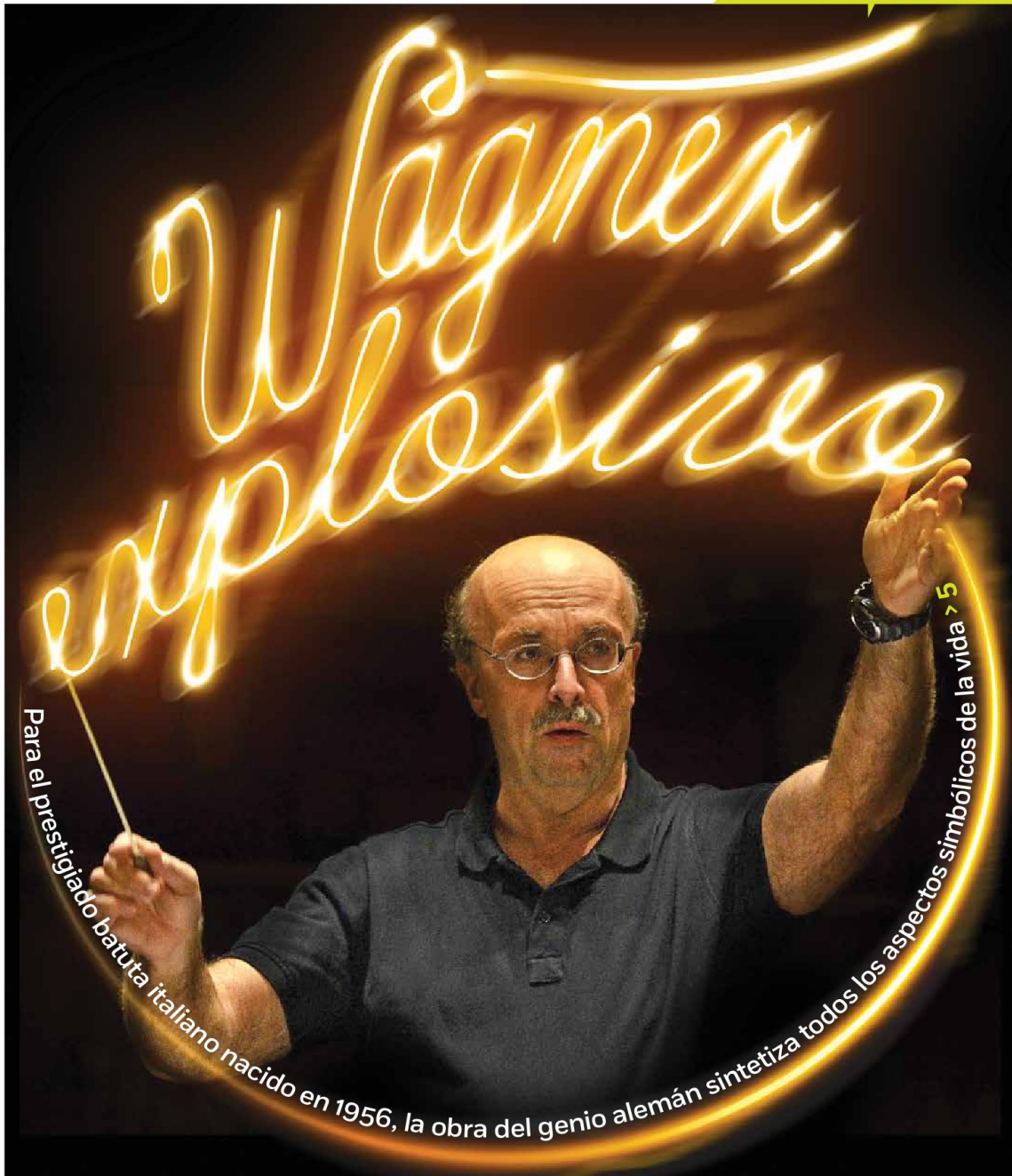
Error trágico

Si la *hamartia* es un "error trágico" que, de acuerdo con la poética aristotélica, cometía un héroe por desconocimiento de las leyes divinas y humanas, en su poemario *Hamartia (o hacha)*, publicado por el sello canónico Hiperión, la escritora mexicana Carmen Boullosa decide batirse contra la tragedia por medio de la iluminación del humor. Lo presenta este domingo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. >4



Foto: Elizabeth Velázquez

GUIDO MARÍA GUIDA



Para el prestigioso batuta italiano nacido en 1956,

la obra del genio alemán sintetiza todos los aspectos simbólicos de la vida > 5

Foto: Cortesía Guido Maria Guida/Fotobate: Luis Flores



BLOG
Cubo Blanco
Por Edgar Alejandro Hernández
Entre el instante
y el gesto pictórico

FOTOGALERÍA
Visita
Grafiti
Personajes de caricatura se apoderan
de diversas bardas (street art).

EXCELSIOR
Opinion

Horizontes Imaginarios
Luz Emilia Aguilar Z.
Territorios Inciertos
Óscar Benassini

2
4



Territorios inciertos
ÓSCAR BENASSINI

obenassinif@hotmail.com

Nueva vergüenza para Oaxaca

Su visión y su versión de lo oaxaqueño y lo mexicano son indispensables.

Al preguntar expresa del suscrito, **Oscar Benassini** contesta: "Me gusta mucho. Creo que sin rayar en lo cursi o lo chabacano se puede decir que su obra es poética. Mantiene viva y vigente la visión —cosmovisión— indígena, así como sus técnicas y maneras de componer una imagen. Sin duda es un artista destacado que hoy día es más bien un activista destacado. Su faceta como benefactor de las artes oaxaqueñas, plásticas o conceptuales merece señalarse.

Al parecer, fue el pulmón del arte en Oaxaca por mucho tiempo, hasta ahora que, su proyecto y el de otros terminó por sucumbir ante la bestia de **Gabino Cué**. Mis líneas necesitaban una opinión autorizada, devoto como me sé y me siento del arte y la personalidad de **Francisco Toledo**, que recién padece nuevo agravio, como si no bastara con los que le ha dirigido el gobierno de su estado desde que **Cué** desperdicia el cargo. La relación de un estado con sus artistas resulta un tópico complicado, del que a veces ni los más sagaces salen bien librados.

No extraña que alguien como **Cué**, ausente, carente, incompetente, ignorante, indolente siempre —y muchos más participios activos que prefiero dejar de anotar—, haya atropellado sistemáticamente las iniciativas y propósitos artísticos de un hombre que no debiera merecerle sino respeto y distinciones. De entre tanta torpeza política, la historia de México conservará de modo especial los tres legados de **Gabino** a Oaxaca: el desmantelamiento de la educación pública, plegado como ha estado a los caprichos de un sindicato, el daño inmenso a la plástica oaxaqueña con ese encono injustificable hacia **Toledo**, y la añoranza que de los gobiernos que lo precedieron —¡increíble!— habrá provocado en sus paisanos: el de **José Murat** y el de **Ulises Ruiz**.

Resulta que en la ciudad de Oaxaca se ha iniciado la construcción de un Centro de Convenciones, y que **Toledo** ha señalado de manera reiterada que el proyecto atenta contra la belleza y armonía del entorno, así como contra el delicado equilibrio ecológico de la zona en la que habrá de edificarse. Y resulta, desde luego, que su gobierno no lo ha escuchado. Ni siquiera importa, estoy seguro, si está en lo cierto, si a **Toledo** y sus seguidores les asiste o no la razón. Cualquier político —el más torpe e indolente— habría de escucharlo sólo por tratarse de quien se trata, y habría de hacerse un arreglo con su postura estética y ambiental.

Por vía de sus empleados, **Cué** ha dicho que el proyecto cumple con todos los requisitos (burocráticos), incapaz de entender que no está ahí el conflicto. El artista se ha presentado en el lugar, para resultar vejado, según dicen, por los trabajadores de la obra. Se ha dicho además que el trato que ha recibido **Toledo** podría haber obedecido a consignas por parte de los dueños del proyecto.

A ello **Cué**, de nuevo por boca de sus empleados, ha contestado que se trata de una diferencia entre particulares, evidenciando de nuevo una absoluta falta de entendimiento. Puede uno aceptar que existan gobernantes a los que nunca se les haya dado el respeto por la cultura. Ignorantes vaya, pero no por ello pueden ni deben quedar eximidos de entender que **Toledo** no es "un particular".

Su arte es patrimonio público, su visión y su versión de lo oaxaqueño y lo mexicano son indispensables. Eso lo convierte en una figura pública, cuya postura ante cualquier proyecto debe ser escuchada con atención y tomada en cuenta. Lo que se hace con el maestro no es de mexicanos. Si México cuenta con un artista de semejante talla, si todos podemos admirar su trabajo, su gobierno debe escucharlo, considerando con seriedad sus puntos de vista y recomendaciones.

Toledo es parte del patrimonio artístico de México. Nada tiene que demostrar ni legitimar. El gobierno de **Cué** debiera estar urgido de causas que le permitan defender la cultura, buscando atenuar un poco de lo mucho de vergonzosa que tiene una gestión a la que le falta un año y medio. Basta de avergonzar a todo Oaxaca por vía del insulto a sus artistas.

— Twitter: @obenassinif

CARMEN BOULLOSA



Foto: Elizabeth Velázquez

Un milagro sin control

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ
luis.sanchez@gimm.com.mx

La escritora mexicana presenta *Hamartia (o Hacha)*, publicado por Hiperión, el sello canónico de poesía

Cuando menos lo espera el poeta, el poema aparece, dice Carmen Boullosa (Ciudad de México, 1954). Un poeta, agrega, "siempre debe estar atento. El poema es un milagro siempre, un milagro de la conciencia, es algo que el poeta no puede controlar, aparece... creo que todos vivimos la experiencia del poema escribiéndolo o no y podemos ignorarlo o atesorar ese momento".

Quizás desde su último libro, *La patria insomne*, la también novelista y dramaturga no se había sentido tan libre. Siempre, confiesa, sus libros habían estado guiados por distintas obsesiones. En su poemario *Hamartia (o Hacha)* (Hiperión/UANL, 2015) atesoró los poemas como iban apareciendo, no tenía un rumbo fijo y estaba "fuera del carril y de la velocidad" a la que acostumbra andar. También estaba en otra ciudad y otro continente.

Hamartia (o Hacha), explica, "es un libro poco inusual al lado de mis otros libros de poemas, todos han respondido a una obsesión común, mi primer libro que publiqué hace muchos años. *El hilo olvidado* (1979) era una obsesión amorosa. *La salvaja* (1988) era una obsesión de esa identidad de mujer joven; casi diría

que eran como personajes, cada libro tenía un personaje: el enamorado, el que se busca a sí mismo, el que encuentra el delirio y este no".

Boullosa dictaba un curso en Clermont-Ferrand, una provincia francesa a donde viajó para pasar más de dos meses. De pronto tomó conciencia que estaba lejos de casa, alejada de la biblioteca y sin un tema específico sobre el cual trabajar de manera incansable. "Estaba yo fuera de carril, tenía que preparar mis clases, pero no tenía estas voces que siempre me acompañan o una obsesión, en el caso específico de este curso no tenía tema que me tuviese aprisionada, comprometida, estaba yo libre y distraída".

Aquella circunstancia le reveló imágenes otras veces imperceptibles: una mosca panteonera zumbando mientras se dispone a tomar una siesta, su infancia revelada en la sopa que sorbe en Clermont o el recuerdo de la infancia de sus dos hijos expuesto mientras abre la puerta del microondas. De estar en su verdadero carril, afirma, "no le hubiera prestado un instante de tiempo a esa mosca, hubiera sacado un matamoscas, no hubiera vivido nada de eso si hubiera estado como siempre vivo en esta maquinaria".

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

► *Hamartia (o Hacha)*, de Carmen Boullosa, se presenta este domingo en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, a las 12:00 horas.

Así, *Hamartia*... quedó como un libro con poemas muy distintos entre sí, unidos por el viaje, por las imágenes que se van revelando en la contemplación y en la marcha lenta, no a los 120 kilómetros por hora a los que acostumbra ir, sino apenas a 15, compra ella misma. En los poemas se ve la poeta venciendo la inercia que llevaba, como terminando con la *hamartia* (término que se refiere al error fatal en el que cae el hombre) a la que parecía destinada.

Al fin y al cabo situarse en ese momento es algo que apasiona a la poeta: "He vivido muchos *hamartias*. Primero las de todos mis personajes de mis novelas; tengo pasión por ese momento del error, de la tragedia, lo que desencadenará la tragedia, la elección que termina por ser un error muy grande. En la cultura occidental tenemos apetito por ese tipo de trama que desencadena el error, nos gusta ver al hombre confrontado con el propio destino".

El gusto por ese momento, piensa, "quizá provenga de que sabemos que nos vamos a morir y no hay cómo evitarlo; nuestra cultura hace lo que puede por evitar ayudarnos a hacernos la ilusión de que no nos vamos a hacer viejos, no nos vamos a enfermar; este combate contra la inercia es la *hamartia*, es el error y desencadena la tragedia", concluye.



TÍTULO: *Hamartia (o Hacha)*

AUTOR: Carmen Boullosa

EDITORIAL: Madrid, Hiperión/UANL, 2015; 76 pp.

GALARDONADO JORGE EDWARDS

Deposita legado indiscreto

EFE
expresiones@gimm.com.mx

MADRID.— Dos cartas, una de ellas cerrada e "indiscreta", un manuscrito y ejemplares de *El patio, Gente de la ciudad y Persona non grata* componen el legado que el escritor chileno Jorge Edwards depositó ayer en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes, donde estará bajo llave 20 años.

El 8 de julio de 2035 fue la fecha escogida por el escritor, Premio Cervantes 1999, para que sea abierta de nuevo la caja de seguridad número mil

482 de esta antigua cámara bancaria acorazada de la sede del Instituto Cervantes de Madrid que guarda su legado.

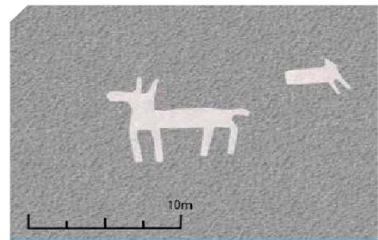
Poco quiso desvelar el escritor, diplomático y periodista Jorge Edwards (Santiago de Chile, 1931) sobre la carta cerrada que depositó en la caja de seguridad: sólo que la recibió a los 35 años y que era de una mujer que entonces tenía 38: "Una carta que seguirá siendo indiscreta en 2035", cuando sea abierta, aseguró.

El contenido de la otra carta sí fue revelado por el escritor chileno: se trata de una

20 AÑOS ESTARÁN bajo llave las cartas de Jorge Edwards.

misiva del ensayista y editor cubano José Rodríguez Feo que recibió Edwards en marzo de 1971 tras salir de Cuba después de una conversación con Fidel Castro sin poder despedirse de su amigo y que le llegó a Barcelona, a la casa de Mario Vargas Llosa.

"La carta de Pepillo (como firmó la misiva el editor) es muy reveladora, ya que decía que algunos temían que llegara la represión cultural, aunque él decía que no creía que pasara nada de eso, porque la cultura no le importaba un pepino a nadie", indicó.



ARQUEÓLOGOS JAPONESES 24 GLIFOS EN NAZCA

TOKIO.— Arqueólogos japoneses descubrieron 24 geoglifos en el desierto peruano de Nazca que podrían estar entre los más antiguos de la zona, confirmaron los investigadores de la Universidad de Yamagata. Hay un dibujo parecido a una llama y otras figuras que se remontarían a los siglos III y V a. de C. (EFE)

Foto: EFE